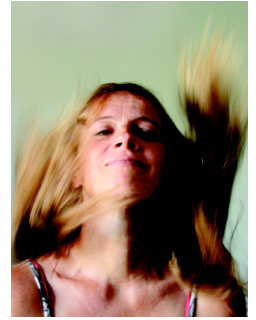


Dorothea Seror künstlerische Vita (Auswahl)

Ausbildung und Lehrtätigkeit

- geb.1961, drei erwachsene Kinder
- seit 1982 aktive künstlerische Tätigkeit im Bereich Malerei, Tanz und Performance
- 1990-98 Studium der Malerei und Grafik bei Professor Robin Page, Akademie der bildenden Künste München, Diplom
- 1999, 2001 Staatsexamina I und II
- berufsbegleitende Ausbildung in Leibpsychotherapie, Tanzausbildung
- bis 2007 Lehrtätigkeit am Gymnasium
- 2006-2013 Lehrauftrag für Performance, Akademie der bildenden Künste, München
- 2010-2014 Leitung von interdisziplinäre Colloquien mit Universitäten aus Kent, Brighton, Krakau in Zusammenarbeit mit den Festivals SPIELART und DANCE/München



ab 2004 - 2010¹

- **künstlerische und kulturelle Tätigkeit** (Performances, Inszenierungen, Installationen, Workshops, Unterricht) in München in Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat München, dem Spielart-Festival und dem Festival DANCE in München, der Seidlvilla, mit Urbanes Wohnen e.V., dem ökumenischen Kirchentag, der Tollwood Gesellschaft für Kulturveranstaltungen und Umweltaktivitäten und im Art Museum Guangzhou, auf dem Grenzartfestival für Performancekunst in Kirschau/Dresden, dem Arenafestival für junge Kunst in Erlangen und in der Ausstellung „Fremde Freunde“- Fränk. Kunstpreis (Plassenburg) in Kulmbach u.v.a.

2010 - 2012 **Atelierförderung** des Kulturreferates München

2011 - **Artist in Residence** in Arles sur Tech, Frankreich und im Internationalen Waldkunstzentrum Darmstadt
- **Organisation und Kuration** auf dem Gelände Kreativquartier München (ab 2011 bis jetzt)

- **künstlerische Arbeiten**

- Teilnahme am Utopia Parkway Residency Programm in Stuttgart
- Performances mit WHITE MARKET in Darmstadt, Internationales Zentrum für Waldkunst, in Venedig Infr'raction (internationales Label für Performancekunst) und Brighton(England) u.v.a.
- Ausstellung und Performance im Haberkasten, Mühldorf
- Performances in icamp/neues Theater, mug (münchen im Untergrund) und platform3, München
- Performance bei digitalanalog, Gasteig München

2012 - **Arbeits- und Fortbildungstipendium** des Kulturreferates München 2012

- **Kuration und Organisation** in „under construction - offene Räume für installative Performance“, Galerie der Künstler, München

- **Artist in Residence** in Herzeliya, Israel und in Schöppingen/Deutschland

- **künstlerische Arbeiten**

- in der Ausstellung The gatewatcher, Galerie Arti et Amicitiae, Amsterdam
- mit SchülerInnen des HPC Augustinum (Tagesstätte) mit dem Bayerischen Staatsballett / CAMPUS
- bei der Kultur Kirchen Konferenz, Gastspiel Kunst und Kirche St. Markus Kirche, München
- beim Symposium „Internationaler Waldkunstpfad – Realität und Romantik“, Darmstadt
- auf dem Internationalen Festival of Performance Art in Sète, Frankreich
- in Herzeliya und Tel Aviv (Halalit und Artport), Israel
- auf dem Festival life art in Gouangzhou, China

2013 - **Artist in Residence** in Enschede/Holland und Human Hotel, Kopenhagen/Dänemark

- **künstlerische Arbeiten**

- zusammen mit White Market im Signalraum München
- bei Human Hotel, Wooloo.org Kopenhagen, Dänemark
- bei der Twente Biennale in Enschede, Holland
- in der Shedhalle in Tübingen
- Life Art Festival in Strömstadt, Schweden
- beim Performancefestival in Marseille, Frankreich

¹ zugunsten der aktuellen Tätigkeit wurde die Auflistung der früheren künstlerischen Tätigkeit vernachlässigt

- im Institut für Kirchenbau und zeitgenössische Kunst in der Kirche in Marburg

2014 - **Kuration und Organisation** internationalen Frauentag, Leonrodhaus, München
- **Projektstipendium** der LH München für dreimonatigen Aufenthalt in Israel/Palestina
- **künstlerische Arbeiten**

- bei Kunst im Bau, München
- auf dem Katholikentag, Regensburg
- dem Festival „Vogelfrei11“ in Darmstadt
- dem Münchener Kreativquartier
- evangelischer Kirchbautag München
- beim ZAZ Performance Festival in Tel Aviv und Haifa /Israel

2015 - **Organisation und Kuration** Magdalena erstes Treffen/München;
BREAK THROUGH; world smallest Performancespace

- **künstlerische Arbeiten**

- auf der Ausstellung Monochromosome Halle 50 /München
- für Infr'ation Performanceartfestival/Venedig
- für die Millerntor gallery P/ART (Producers art fair)Skype-performance/Hamburg
- bei Vogelfrei-Gartenutopien, Darmstadt(Vortrag und Performances)
- in der Kulturjurte/Akademie der bildenden Künste München
- auf dem Festival Performance Aktivierung, Lviv, Ukraine
- für Summula II, Leonrodhaus München
- für den Kunstverein des Bistums Essen

2016 - **Recherche** für die in München 2018 stattfindende Performancekonferenz unter meiner Leitung,
Besuche verschiedener internationaler Performanceplattformen als Vorbereitung

- **Organisation und Kuration** BREAK THROUGH- the world smallest Performancespace, München

- **Moderation** des Künstlergespräches beim Festival Bbeyond INTER – BEIING- long duration in performance art mit
Alistair MacLennan, Linda Montano, Sandra Johnston und andere internationale Künstler

- **Lectureperformance** für „Salon zur Lebenskunst“, Kunstverein München

- **Vorträge**

- über „Performance Art a human history“, bei der Afiri Performa Biennale for Performance Art, Lagos, Nigeria;
- über künstlerische, kuratorische und organisatorische Aktivitäten (BREAK THROUGH und Zona Libre) für
Plataformance, Sao Paulo, Brasilien;
- über meine künstlerische Arbeit an der Universität in Curitiba, Brasilien;
- bei #astiday über Performance im urbanen Raum, München;

- **künstlerische Arbeiten**

- Soloausstellung mit Exponaten, Lectures, Vorträgen und Performances in der Galerie Weltraum, München
- im Ulstermuseum in Belfast; Festival Bbeyond INTER – BEIING long duration in performance art
- auf der AfririPerfoma Biennale in Lagos, Nigeria
- in der Performanceplattform AT|AL|609 lugar de intervencoes artísticas Campinas, Brasilien
- zum Performanceevent pARTE, biciletteria, Curitiba, Paraná, Brasilien
- zur Ausstellung "Drawing in Stone" von Roni ben Ari, Künstlerhaus, München
- auf dem Festival STONE by Su En Butoh Company in Haglund Skola, im öffentlichen Raum und in der Galerie
Köttinspektionen, in Uppsala, Schweden
- auf dem Festival „redplexus- préavis de désordre urbain 10“, Marseille, France
- auf dem Festival „Asche zu Farbgut | Kunst|Stadt|Klang“, Gaswerk, Augsburg
- auf dem Festival BONE „neoneoDADAfrica-dislocated forces“, Bern, Schweiz

2017 - **Organisation und Kuration**

- BREAK THROUGH- the world smallest Performancespace, München
- des Projektes Beyond Ritual - the body of power | the power of body mit internationalen Künstlerinnen aus
Tinidad, Ghana, Indien, Polen, Holland und lokalen Künstlerinnen und Schamaninnen in Zusammenarbeit mit
der Stadt München/Villa Waldberta (Artist in residency)
- Performance Bucherkenntnisse auf dem Kreativquartier München